

un proyecto de Ignasi Duarte

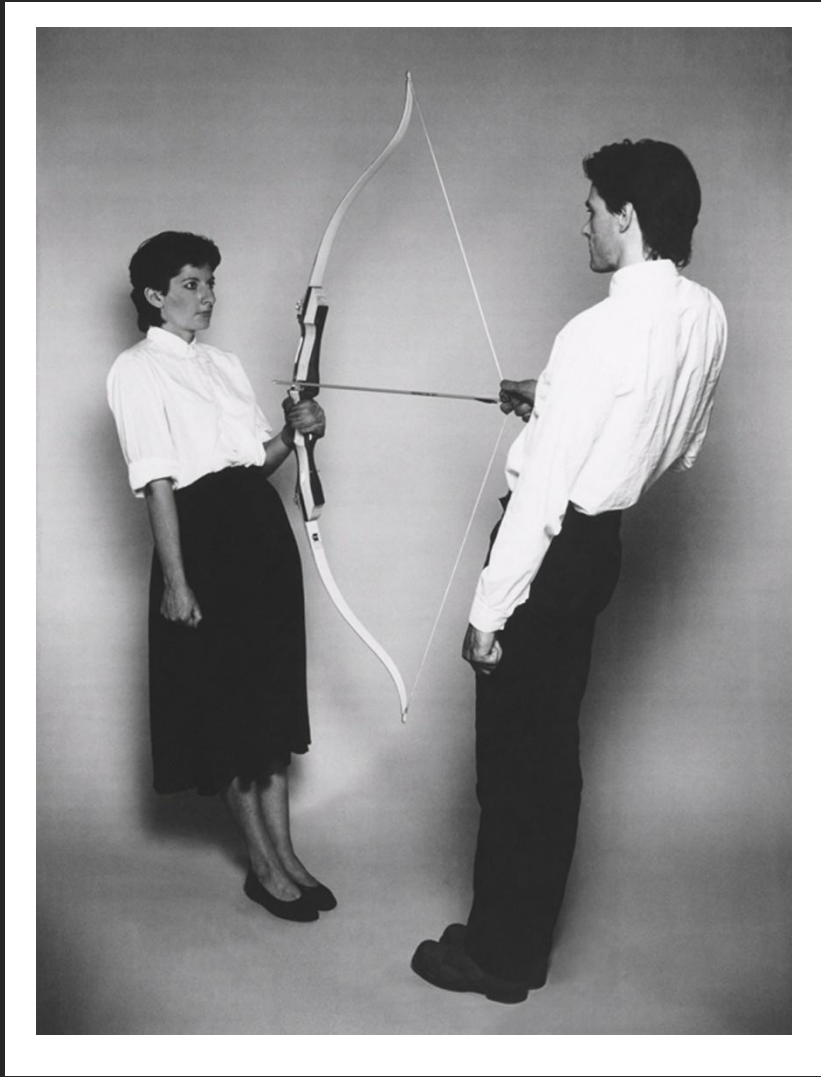
CONVERSACIONES FICTICIAS

Escribir es inventar un autor a la medida de nuestro gusto.

JULIO RAMÓN RIBEYRO

SINOPSIS

Un escritor responde a las preguntas que formuló a los personajes de sus novelas. A medida que va respondiendo a las cuestiones va reescribiendo sus obras.



MARINA ABRAMOVIC & ULAY

El hombre frente al hombre no tiene otra alternativa que hablar o matar.

MAURICE BLANCHOT

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Yo soy la novela, yo soy mis historias.

FRANZ KAFKA

La propuesta desea expandir los límites de la entrevista tradicional hacia el terreno de la creación literaria. La propuesta es apta para todos los públicos, hayan leído o no las obras de los autores interrogados.

>>

...

La trama nace del diálogo con un escritor a partir de un cuestionario elaborado con las preguntas que él mismo formuló a los personajes de sus novelas.

>>

...

Un ejercicio de apropiacionismo literario que provoca la desaparición de la figura del entrevistador –como sujeto que emite opiniones propias–, facilitando así la conversación directa entre el escritor y su obra.

Una confrontación dialéctica de la que surgirá un nuevo relato, esta vez fundamentado en la palabra hablada.

>>

...

Conversaciones ficticias es una puesta en escena de la obra completa de un autor.

Conversaciones ficticias es una historia sin fin: la propia historia de un escritor atrapado entre la realidad y la ficción.



ESTHER FERRER

A PROPÓSITO DE LA PUESTA EN ESCENA

Continuamente siento que he sido otro, que he sentido otro, que he pensado otro. Aquello a lo que asisto es un espectáculo con otro escenario. Y aquello a lo que asisto soy yo.

FERNANDO PESSOA

1.

Las conversaciones están articuladas a partir de un cuestionario-guión elaborado con preguntas sacadas de las obras de los autores. Mi rol en escena es el de mediador/ interlocutor entre el autor y su obra, estando siempre dispuesto a colaborar en la construcción del relato.

[Figura 1]

>>

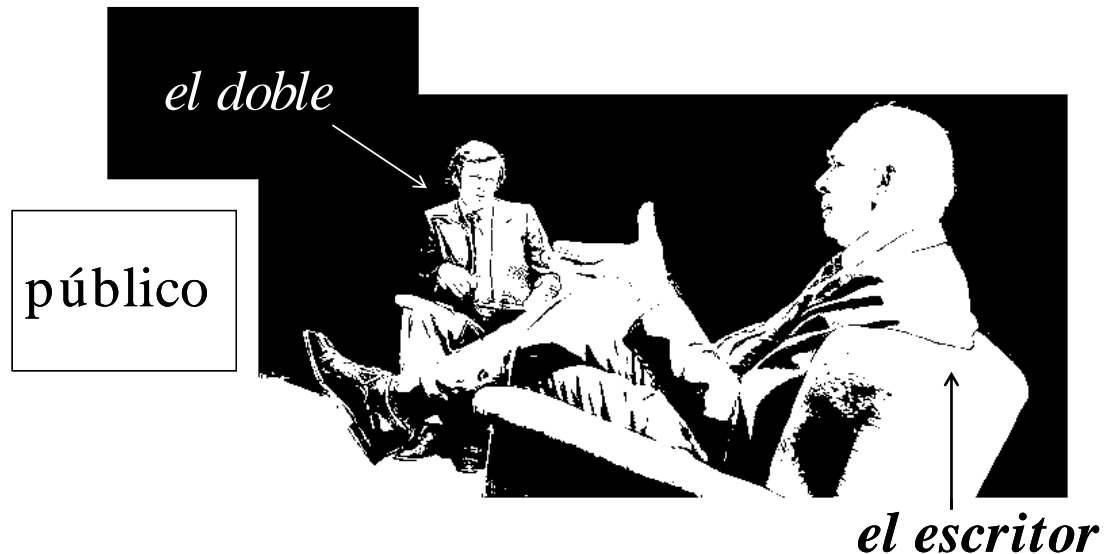


Fig. 1



2.

La puesta en escena es muy simple: dos butacas y dos micrófonos. Un escenario dispuesto para la conversación. La obra y su autor, el escritor y su doble frente a frente.

- El autor y su doble (el interlocutor) se encontrarán ya en el escenario durante la entrada del público.
- Durante la conversación no habrá luz en la platea. Deberá procurarse cierta intimidad escénica para que exista un ambiente relajado que propicie un diálogo sosegado.
- Al final, las preguntas se proyectarán sobre una pantalla con el fin de que el público asistente conozca las referencias bibliográficas exactas de las cuestiones. Una buena forma de cerrar el encuentro: el público leyendo en la pantalla una síntesis de la charla. Una manera de perpetuar la ficción, de llevársela encima. [Figura 2]
- Duración: 65 minutos, aprox.

Pantalla donde aparecerán proyectadas las preguntas

“¿Y si su madre fuese sólo un invento?”

Javier Tomeo, *Amado monstruo*, pág. 50



Fig. 2

CONVERSACIONES ANTERIORES

A finales de 2010, inicio el proyecto entrevistando a **Juan Villoro, Horacio Castellanos Moya, Claudio Magris y Carlos Pazos**. En febrero de 2011, presento el proyecto en el auditorio de Casa América (Madrid), dentro de unas jornadas de Literatura y Teatro. Y ese mismo año publico, en el número de otoño de la revista rosarina *Transatlántico*, un artículo sobre la gestación de la propuesta. En mayo de 2012, la Embajada de España en Caracas y la AECID me invitan a realizar dos nuevas conversaciones, esta vez en directo, dentro del ciclo *Literatura en Eñe*, enmarcado en la Feria del Libro de Chacao. Los autores interrogados fueron **Victoria de Stefano y Alberto Barrera Tyszka**. En marzo de 2013, presento el proyecto en el Centro Cultural de España en Buenos Aires (CCEBA), donde converso con **Alberto Laiseca** y a **Matilde Sánchez**.

© 2014, IGNASI DUARTE